Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин»содтӧд тӧдӧмлун сетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение
(«ЧТШ» СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 4
«31» августа 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1B3746E1A7BC7675D4BA70CEDD70DF8D
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 17.10.2023 до 09.01.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«31» августа 2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа

«Унисон»

Направленность: художественная
Стартовый уровень
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
педагог дополнительного образования
Колегова Эвелина Александровна

Сыктывкар, 2023

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Унисон» имеет ***художественную направленность***, так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному искусству, а также творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Унисон» (далее – Программа) разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;
- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;
- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая

разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время большую значимость в развитии общества приобретают меры по совершенствованию существующих и созданию новых эффективных средств, программ, методик по расширению методов реабилитации и профилактики, которые повышают возможности организма человека. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном инклюзивном вокальном образовании является отсутствие адаптивной образовательной программы, отвечающей индивидуальным особенностям каждого ребенка с ограниченными возможностями здоровья. При этом эстрадный вокал популярный вид творческой деятельности среди детей с ОВЗ (далее – дети с ОВЗ).

Все дети с ОВЗ испытывают затруднения в восприятии общей картины мира, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и/или поведения.

Неотъемлемой частью коррекционной работы с детьми с ОВЗ является нормализация их деятельности, которая характеризуется неорганизованностью, импульсивностью, низкой продуктивностью. Нарушения деятельности детей с ОВЗ - существенный компонент в структуре дефекта, они тормозят обучение и развитие обучающихся. Нормализация деятельности составляет важную часть коррекционного обучения таких детей, осуществляемая на всех занятиях во внеурочное время.

Отличительные особенности программы в следующем: эстрадный вокал способствует гармоничному развитию организма, помимо этого включает эстетическое и культурное развитие ребёнка. Современная вокальная педагогика показывает, что любой ребенок в худшей или лучшей степени может петь, если у него есть желание. А у детей с ОВЗ желание общаться и проявлять свои творческие способности есть, особенно если их заинтересовать. Если ребенку нравится — он будет заниматься, а если еще и интересно — то он быстрее начнёт включаться в творческую деятельность. Главное, чтобы обучение проходило в комфортной среде.

В программе особое внимание уделяется здоровьесбережению, включая

дыхательные гимнастики, упражнения для координации в пространстве, артикуляционные гимнастики и беседы о правильной гигиене голосового аппарата.

В программе на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция, программа нацелена на коррекцию психических, познавательных функций ребенка с ОВЗ через знакомство с эстрадным искусством. Педагогом учитывается специфика нарушения психического развития, которая и определяет особую логику построения общеразвивающего образовательного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании занятий. Специфические образовательные потребности включают следующие пункты:

- наглядно-действенный характер содержания занятий;
- упрощение системы познавательных задач, решаемых в ходе занятий;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных.

К особенностям познавательной деятельности детей с ОВЗ относятся: низкий уровень мотивации, недостаточность организованности и целенаправленности, выраженная истощаемость, импульсивность и большое количество ошибок. Познавательная деятельность может сопровождаться нарушением последовательности действий, затруднениями в переключении с одного приема работы на другой, недоразвитием самоконтроля и словесной регуляции действий.

У ребенка с ОВЗ не достаточно выражена способность к произвольной

регуляции, и требует внимания педагога, который в течении занятия меняет виды деятельности.

Программа имеет **стартовый уровень,** освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися первоначальных знаний в области эстрадного вокала, формирование мотивации к выбранному виду деятельности, через использование и реализацию педагогом общедоступных и универсальных форм организации материала, а так же создание условий для адаптации и социализации.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся в области эстрадного вокала, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, мотивации личности к познанию, творчеству, искусству.

Адресат программы. Программа адресована учащимся 7-14 лет, испытывающим интерес к вокальному творчеству.

Дети с ОВЗ, некоторых категорий нарушений:

1. с умственной отсталостью (легкая УО(F70) и умеренная УО(F71);
2. с нарушениями речи;
3. с задержкой психического развития (ЗПР).

Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие заниматься по Программе. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Формы проведения занятий – индивидуальные, групповые, работа в парах. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий:

аудиторные (учебное групповое занятие, комплексные занятия, направленные на формирование певческих навыков, практический показ, подвижные игры);

внеаудиторные (конкурс, выступление в концерте, выступление в конкурсе, самостоятельная работа).

очно-заочные занятия (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронных образовательных ресурсов и дистанционных образовательных технологий.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы: 1 учебный год.

Режим занятий. Занятия по Программе проводятся по одному часу 3 раза в неделю. Длительность одного академического часа составляет 30 мин., что соответствует требованиям СП. 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – преодоление социальных, физиологических и психологических барьеров и введение детей с ОВЗ в культуру, создание условий для развития личности, развитие способностей ребят, имеющих различные нарушения (речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, умственной отсталостью – то есть всех тех, кому адресована и будет актуальна настоящая программа), которые обеспечат им наилучшую самореализацию в условиях современного общества, успешную социализацию и полноценное участие в настоящей жизни и доступных видах социальной деятельности.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи.

Задачи:

Обучающие:

– дать знания об основах музыкальной грамоты;
– ознакомить с историей вокального искусства;
– формировать певческие навыки;
– знакомить учащихся с профессиями, связанными с вокалом (композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора);
– изучить строение голосового аппарата;
– обучить художественному восприятию музыки.

Развивающие:

– формировать у учащихся умения регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
– развивать способность устанавливать причины успеха и неуспеха в вокальной деятельности.
– развивать навык проведения простых сравнений, анализа между музыкальными произведениями, жанрами, музыкальными звуками, музыкальными текстами;
– формировать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
– формировать умение выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Воспитательные:

– воспитывать уважение к музыкальным символам и традициям Республики Коми;
– воспитывать коммуникабельность, ответственность, трудолюбие;
– формировать культуру поведения в обществе;
– воспитывать бережное отношение к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

Коррекционно-развивающая цель программы:

Коррекция всех познавательных и психических функций детей с ОВЗ с учетом их дефектов и особенностей посредством занятиями эстрадным вокалом, знакомством с музыкальным искусством через различные виды деятельности.

Коррекционно-развивающие задачи:

1. *Совершенствование движений и сенсомоторного развития*:
- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.
2. *Коррекция отдельных сторон психической деятельности*:
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти;
3. *Развитие основных мыслительных операций*:
- формирование навыков соотносительного анализа;
- развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основнымиродовыми понятиями);
- формирование умения планировать свою деятельность;
4. *Развитие различных видов мышления*:
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливатьлогические связи между предметами, явлениями и событиями).
5. *Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация и др.).*
6. *Развитие речи, владение техникой речи*.

Ожидаемые предметные результаты:

По окончанию обучения по программе учащиеся познакомятся с базовыми знаниями об основах музыкальной грамоты, ознакомятся с элементами историей вокального искусства, будут владеть базовыми певческими навыками, познакомятся с профессиями, связанными с вокалом (композитор, вокалист (оперный, эстрадный, джазовый), актер музыкального театра, руководитель хора), будут знать строение голосового аппарата и правильно реагировать и воспринимать музыку.

Ожидаемые коррекционные результаты:

По окончании обучения по программе учащийся получит возможность:

1. развить познавательную активность;
2. развить познавательные психические процессы: восприятие, наблюдательность, продуктивные способы запоминания, умение равномерного распределения внимания, процессы мышления (анализа, синтеза, обобщения, классификации, умозаключений, понимание причинно-следственных связей), речи;
3. развить общую и мелкую моторику рук;
4. развить навыки эмоциональной саморегуляции.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Название разделов и тем	Количество часов 1 г.о.		
	Всего	Т	П
1 Вводное занятие. Входящая диагностика	5	1	4
2 Вокально-хоровая работа	108	16	92
3 История вокальной музыки	12	12	-
4. Сценическая практика	12	4	8
5.Досуговые мероприятия	3	-	3
6. Промежуточная аттестация учащихся	2	-	2
7. Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	**144**	**33**	**111**

В период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, актированные дни) может быть организовано самостоятельное изучение программного материала учащимися с последующим контролем со стороны педагога. Самостоятельная работа в рамках реализации очно-заочного обучения (с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения) может выбираться из содержания изучаемых тем. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу: 1 год обучения 8 часов, 2 год обучения 12 часов.

1.3.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Входящая диагностика.

Теория

Знакомство с детьми, с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. Входящая диагностика.

Практика Знакомство с кабинетом для занятий, знакомство с учащимися.

Коррекционный раздел:

Диагностика: Диагностика вокальных навыков. Диагностика эмоционально-личностной сферы.

2. Вокально-хоровая работа

Теория Строение органов голосообразования. Дыхание певческое и речевое. Понятие унисон. Пение в высокой позиции.

Звукообразование. Дикция и артикуляция. Способы эмоциональной выразительности. Вокальная орфоэпия. Музыкальный ритм (метод Body percussion)

Практика Упражнения для развития певческой позиции. Упражнения на певческое дыхание. Работа над унисоном. Работа над звукоизвлечением. Выработка качественной интонации. Упражнения для пения в высокой позиции. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными. Артикуляционная гимнастика. Выработка «округлого» звучания. Развитие диапазона голоса. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма (метод Body percussion). Развитие мелкой моторики: пальчиковые игры. Выработка вокально-технических навыков. Выработка эмоциональности и артистичности. Снятие мышечных зажимов. Задания по применению правильной вокальной орфоэпии. Работа над подвижностью и гибкостью голоса. Игры на развитие актерской выразительности («Обернись», «Снежный ком»). Работа над репертуаром: Знакомство с песней, разучивание песни, работа над интонацией, звукообразование, разучивание танцевальных движений к песне, координирование танцевальных движений и пения, работа над художественной выразительностью песни, работа над образом, постановка номера. Также вокально-хоровая работа включает разучивание современной эстрадной песни на выбор учащихся. Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару. При дистанционном обучении используются ИКТ-средства (компьютер, ноутбук, смартфон). ЭОР. Подготовка к конкурсам различного уровня.

Коррекционный раздел:

Коррекция психических функций (внимание, память, мышление).

Дыхательная гимнастика (упражнения, игры)

Формирование интеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения).

Развитие мелкой моторики: пальчиковые игры.

Развитие речи: артикуляционная гимнастика.

3. История вокальной музыки.

Теория Происхождение вокальной музыки. Жанры вокальной музыки. Образцы народной вокальной музыки (песни, попевки, современный фолк элементы). Знакомство с профессией композитор, вокалист. Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки. Музыкальные символы и традиции Республики Коми.

Коррекционный раздел

Коррекция психических функций (внимание, память, мышление). Формирование интеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей)

Развитие речи: развитие представления о таких понятиях как жанры, вокальная музыка, композитор, вокалист, родина, традиции, гимн.

4. Сценическая практика

Теория Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий. Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.

Практика Формирование навыков вокально-сценического мастерства. Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.

Коррекционный раздел:

Коррекция психических функций (внимание, память, мышление).

Формирование интеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей).

Развитие эмоциональной сферы, социализация.

5. Досуговые мероприятия

Практика Профилактические занятия («ПДД», «Правила гигиены голоса»), экскурсия в музей Боевой Славы.

Коррекционный раздел:

Коррекция психических функций (внимание, память, мышление).

Формирование интеллектуальных умений (операции анализа, сравнения, обобщения, выделение существенных признаков и закономерностей).

Развитие эмоциональной сферы, социализация.

6. Промежуточная аттестация учащихся

Практика Устный опрос, прослушивание.

7. Итоговое занятие

Практика Повторение репертуара. Подведение итогов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будет сформированаследующая группа результатов.

Предметные:

Ученик будет:

– Знать базовые основы музыкальной грамоты;
– Знаком с историей вокального искусства;
– Иметь базовый уровень певческих навыков;
– Знаком с профессиями, связанными с вокалом (композитор, вокалист);
– знать строение голосового аппарата;
– уметь правильно воспринимать и чувствовать музыку.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- регулировать свою деятельность: планировать, ставить цель с учетом изученного и усвоенного; корректировать свою деятельность; объективно оценивать свою работу;
- устанавливать причины успеха и не успеха в вокальной деятельности.

Познавательные УУД

- простым сравнениям, анализу между музыкальными произведениями, музыкальными звуками, жанрами, музыкальными текстами;

Коммуникативные УУД

- общаться и взаимодействовать в коллективе, работать в парах;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Личностные:

У ученика будут сформировано:

– Уважительное отношение к музыкальным символам и традициям Республики Коми;
– коммуникабельность, ответственность, трудолюбие;
– базовые умения поведения в обществе;
– понимание о бережном отношении к голосовому аппарату (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» проводятся на базе МАУДО «ЦДТ». Занятия организуются в учебных кабинетах, соответствующих требованиям САНПиН и техники безопасности.

В кабинетах имеется следующее учебное оборудование:

- художественная, научно-популярная, познавательная литература для детейсогласно темам занятий;
- набор дидактических игр и пособий;
- мультимедийное оборудование (ноутбук, телевизор);
- фортепиано;
- фонограммы.

Методическое обеспечение.

Информационно-методическое обеспечение:

1. Давыдов М. А. «Поурочные разработки по музыке» с1 по 4 кл. М.: «ВАКО»,2014 г.

2. Абудеева Н. Б., Карпушина Л. П. «Музыка. Художественно-образноеразвитие школьников 2-8 кл». В: Учитель, 2016 г.

3. Арсенина Е. Н. «Музакальные занятия» - В: Учитель, 2016 г. «Русские композиторы», «Зарубежные композиторы». Комплекс наглядных пособий. Цветкова Т.В. М.: ТЦ Сфера, 2015 г.

4. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы [Текст] / Л. Н. Буйлова // Наука и образование: современные тренды: коллективная монография / гл. ред. О. Н. Широков. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. — № VIII. — С. 149–160. — (Серия "Научно-методическая библиотека"). — ISSN 2313-6189.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Фомы учебной работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах.

Освоение материала на занятиях в основном происходит в процессе практической творческой деятельности с целью формирования деятельностно-практического опыта учащихся. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения является разъяснение ребенку последовательности действий и операций.

Для решения поставленных задач педагог использует смешанную методику, которая предполагает комбинирование элементов всех описанных ниже методик и их частичное применение в ходе занятия. Разнообразие приемов, заданий и игр – это залог увлеченности ребенка предметом изучения.

Методики, используемые педагогом в ходе реализации программы:

Наглядный метод предусматривает непосредственный показ предметов и явлений окружающего мира, наглядных пособий с целью облегчения понимания, запоминания и использования учебного материала в практической деятельности учащихся:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ правильной артикуляции звуков, интонации;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод наиболее распространенная группа методов, применяемых в педагогической практике:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения вокальных произведений.

Практический метод используют для познания действительности, формирования навыков и умений, углубления знаний:

- показ педагогом;
- отработка вокальных, артикуляционных и других упражнений.

Здровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод учета особенностей дефекта каждого ребенка с ОВЗ;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Метод Body Percussion – это не просто музыкальный метод, это метод (когнитивной) стимуляции мозга для развития внимания, памяти и концентрации. Деятельность этого метода сформулирована в теории множественного интеллекта (Х. Гарднер, 1983) в целях вовлечения в процесс обучения долей мозга. На занятиях используется звуковая система Фернандо Барбы – звучащие жесты.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 2.

Таблица 2. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровой технологии в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы:

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует

прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Воспитательные технологии:

- технология «Создание ситуации успеха». Ситуация успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создается возможность достичь значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Главный смысл деятельности педагога состоит в том, чтобы создать каждому учащемуся ситуацию успеха. Здесь важно разделить понятия «успех» и «ситуация успеха». Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех, а сам успех – результат подобной ситуации. Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих учащихся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности и поверить в себя.

Воспитательная работа с учащимися.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

1) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
2) создание условий для сплочения коллектива;
3) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
4) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей;

Массовые мероприятия в д/о проводятся в дни школьных каникул, внутри детского объединения, в ЦДТ. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ»

Приложение № 4

Формы работы с родителями:

-проведение родительского собрания в начале учебного года (знакомство с условиями ЦДТ, требованиями педагога);

- проведение совместных мероприятий в объединении, в центре;

- привлечение родителей к укреплению материальной базы, оснащению кабинета;

- анкетирование;

- проведение индивидуальных консультаций, бесед по необходимости и желанию родителей;

-проведение собрания в конце учебного года (итоги проведенной работы за год).

План работы с родителями Приложение №5

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке промежуточной аттестаций МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточных аттестаций.

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки Проведения	Цель	Содержание	Форма проведения	КИМ
Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Наличие музыкального слуха, голосовые данные, чувство ритма.	**Практические задания: Прослушивание**	Приложение в УМК №1
Промежуточная аттестация. Апрель	Определить уровень освоения программы	По всему курсу обучения	**Теория: устный опрос Практические задания: Прослушивание**	Приложение в УМК № 2

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176

2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. No 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 https://clck.ru/TjJbM

4. Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 https://clck.ru/TjJea

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей») [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm

7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/news/45028/

8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.

9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/

10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

11. http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Абудеева Н. Б., Карпушина Л. П. «Музыка. Художественно-образное развитие школьников 2-8 кл». В: Учитель, 2016 г.

2. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет

педагогических технологий. Лекция № 8. Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 5. - С. 95 – 110.

3. Байбородова Л.В., Харисова И.Г., Чернявская А.П. Факультет педагогических технологий. Лекция № 9. Педагогические мастерские // Управление современной школой. Завуч. - 2014. - № 7. - С. 81 – 90

4. Булыгин В. Н. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание.2009. №2(112) – с.27.

5. Авдеева Е. И. Развитие артикуляционного аппарата на примере скороговорок и поговорок//Дополнительное образование и воспитание. 2011.

6. №12(146) - с.41.

7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб: Владос, 2000 г.

8. Нохрина И.А. Патриотическое воспитание – один из приоритетов в воспитании//Дополнительное образование и воспитание. 2011. №2 (136) – с. 41.

9. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства» М.: Феникс, 2007 г.

10. Программа надпредметного курса «Мир деятельности» по формированию универсальных учебных действий у учащихся общеобразовательной начальной школы / Л.Г.Петерсон, М.А.Куйбышева. – М.: Институт СДП, 2013. – 48 с.

11. Парфенов О.С. Воспитание песней//Дополнительное образование и воспитание. 2010. №2(124) – с.50.

12. Давыдов М. А. «Поурочные разработки по музыке» с1 по 4 кл. М.: «ВАКО», 2014 г.

13. Арсенина Е. Н. «Музакальные занятия» - В: Учитель, 2016 г.

14. «Русские композиторы», «Зарубежные композиторы». Комплекс наглядных пособий. Цветкова Т.В. М.: ТЦ Сфера, 2015 г.

15. Энглин С.Е. Четыре игровые формы традиционных вокально-интонационных упражнений//Дополнительное образование и воспитание. 2011. №10(144).

Список литературы для учащихся

1. Вайкль Б. «О пении и прочем умении» Аграф, 2002 г. 26.Кошкина И. «Музыкальный букварь» М: Академа 2002 г.

2. Лазарева А. Г. «Секрет популярности» Ставрополь: Сервис-школа, 2002 г. 28.Популярный музыкальный энциклопедический словарь сост. Шаповалова О. А.: Феникс, 2001 г.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Календарно-тематическое планирование по программе «Унисон»

№ занятия	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Тема урока	Всего кол-во часов	Кол-во часов Теория	Кол-во часов Практика
Сентябрь						
1		Вводное занятие.	Т- Знакоство с планом работы на год. Беседа о правилах поведения в ЦДТ, правилах ТБ. Входящая диагностика.	5	1	4
2,3			П - Знакомство с кабинетом для занятий, знакомство с учащимися.		-	2
4,5			П - Диагностика вокальных навыков. Диагностика эмоционально-личностной сферы		-	2
6,7		Вокально-хоровая работа	Т - Строение органов голосообразования.	108	16/2	92
8			Т - Дыхание певческое и речевое.		1	-
9,10			Т - Понятие унисон.		2	-
11			Т - Пение в высокой позиции.		1	-
12			Т - Звукообразование.		1	-
13,14			Т - Дикция и артикуляция.		2	-
Октябрь						
15,16,17,18			Т - Способы эмоциональной выразительности.		4	-
19,20			Т - Вокальная орфоэпия.		2	-
21,22			Т - Музыкальный ритм (метод Body percussion)		2	-
23,24			П - Упражнения для развития певческой позиции.		-	2
25-30			П - Упражнения на певческое дыхание.		-	6
Ноябрь						
31-34			П - Работа над унисоном.		-	4

35-37			П - Работа над звукоизвлечением.		-	3
38-40			П - Выработка качественной интонации.		-	3
41,42			П - Упражнения для пения в высокой позиции.		-	2
43-46			П - Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.		-	4
Декабрь						
47-52			П - Артикуляционная гимнастика.		-	6
53,54			П - Выработка «округлого» звучания.		-	2
55-58			П - Развитие диапазона голоса. Развитие музыкального слуха.		-	4
Январь						
59-66			П - Развитие чувства ритма (метод Body percussion).		-	8
67-70			П - Развитие мелкой моторики: пальчиковые игры.		-	4
Февраль						
71-76			П - Выработка вокально-технических навыков.		-	6
77,78			П - Выработка эмоциональности и артистичности.		-	2
79-84			П - Снятие мышечных зажимов.		-	6
85,86			П - Задания по применению правильной вокальной орфоэпии.		-	2
Март						
87,88			П - Работа над подвижностью и гибкостью голоса.		-	2
89,90			П - Игры на развитие актерской выразительности («Обернись», «Снежный ком»)		-	2
91,92			П - Работа над репертуаром: Знакомство с песней		-	2
93,94			П - Работа над репертуаром: разучивание песни		-	2
95,96			П - Работа над репертуаром: работа над интонацией		-	2
97,98			П - Работа над репертуаром: звукообразование		-	2

99,100			П - Работа над репертуаром: разучивание танцевальных движений к песне		-	2
101,102			П - Работа над репертуаром: координирование танцевальных движений и пения		-	2
Апрель						
103-104			П - Работа над репертуаром: работа над художественной выразительностью песни		-	2
105-106			П - Работа над репертуаром: работа над образом		-	2
107-108			П - Работа над репертуаром: постановка номера.		-	2
109,110			П - Самостоятельная работа подразумевает разучивание песен, повторение движений к репертуару.		-	2
111-114			П - Подготовка к конкурсам различного уровня.		-	4
115,116		История вокальной музыки.	Т - Происхождение вокальной музыки.	12	2	-
Май						
117-118			Т - Жанры вокальной музыки.		2	-
119,120			Т - Образцы народной вокальной музыки (песни, попевки, современный фолк элементы).		2	-
121-122			Т - Знакомство с профессией композитор, вокалист.		2	-
123-124			Т - Жизнь и творчество представителей эстрадной вокальной музыки.		2	-
125-126			Т - Музыкальные символы и традиции Республики Коми.		2	-
127,128		Сценическая практика	Т - Беседы о правилах поведения в зале, на сцене, за кулисами во время репетиций, мероприятий.	12	4/2	8
129-130			Т -Беседы о сценической культуре, об устройстве сцены, работа с микрофоном.		2	-
Июнь						
131-132			П - Формирование навыков вокально-сценического мастерства.		-	2
133-138			П - Подготовка, совершенствование номеров к концертным и конкурсным программам.		-	6

139		Досуговые мероприятия	П - Профилактические занятия «ПДД»	3	-	3/ 1
140			П - Профилактические занятия «Правила гигиены голоса»		-	1
141			П - Экскурсия в музей Боевой Славы.		-	1
142,143		Промежуточная аттестация учащихся	П - Устный опрос, прослушивание.	2	-	2
144		Итоговое занятие	П - Повторение репертуара. Подведение итогов.	2	-	2

Входящая диагностика

Приложение № 1

Форма: Практическиезадания: Прослушивание

№ п/п	Критерии оценивания	Задание	Шкала оценивания		
			Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Кол-во баллов			1балл	2балла	3балла
1	Чистота интонирования	Исполнение знакомой песни	Интонирует нечисто	В основном мелодию чувствует. Отсутствует чистота интонирования на отдельных нотах (высокие, низкие звуки)	Интонирует чисто, не отклоняется от мелодии.
2	Чувство ритма	Прохлопывание ритмов, отражающих заданный ритмометр	Не может воспроизвести заданные ритмы	Справляется только с элементарными ритмометрами	Четко воспроизводит заданные ритмы
3	Дикция	Повторение заданных логопедических фраз	Не выговаривает определенный звук, речь не выразительна	Выговаривает все звуки, но речь невыразительна. Не выговаривает определенный звук, но речь выразительна	Выговаривает все звуки, речь выразительна

Итого:
Высокий – 7-9 баллов;
Средний – 5-6 баллов;
Низкий – 4 и менее баллов.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
Вокально-хоровыенавыки	- *Минимальный уровень:* допускает ошибки при выполнении упражнений. Слабая работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; - *Средний уровень:* допускает незначительные ошибки при выполнении упражнений. Не всегда активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата; - *Максимальный уровень:* правильно выполняет упражнения. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	1 2 3

Дикция	- *Минимальный уровень:* не выговаривает скороговорки, речь не выразительна. -*Средний уровень:*выговаривает скороговорки, но речь не выразительна. Не выговаривает скороговорки, но речь выразительна - *Максимальный уровень:* выговаривает все скороговорки, речь выразительна	1 2 3
Чувство ритма	- *Минимальный уровень:* допущены ошибки при выполнении задания;	1
	- *Средний уровень:* допущены незначительные ошибки при выполнении задания; - *Максимальный уровень:* правильно выполнено задание.	2 3

Прослушивание

Год обучения	Вокально-хоровые навыки	Навыки ансамблевого Исполнения	Выразительность Исполнения
1	Спеть песню сольно.	Спеть песню в ансамбле.	Согласовать движения, жесты, мимику с характером песни.

Для данной промежуточной аттестации песни для прослушивания выбираютсяучащимися.

Задание исполнение песни в ансамбле происходит в составе 4 человек.

Критерии оценки

Показатели	Степень выраженности оцениваемого Качества	Кол-во Баллов
Вокально-хоровые навыки	-*Минимальный уровень:* допускает интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Слабая работа артикуляционного, дыхательного аппарата; - *Средний уровень:* допускает незначительные интонационные, ритмические ошибки при исполнении песен. Не всегда активна работа артикуляционного, дыхательного аппарата; -*Максимальный уровень:* не допускает интонационные, ритмические ошибки. Активна работа голосового артикуляционного, дыхательного аппарата.	1 2 3
Навыки Ансамблевого Исполнения	-*Минимальный уровень:* не держит свою партию. -*Средний уровень:* допускает ошибки при интонировании своей партии.	1 2

	- *Максимальный уровень:* слушает себя и коллектив. Не допускает интонационных ошибок.	3
Выразительность исполнения	- *Минимальный уровень:* слабая работа мимических мышц, не использует жесты и движения; -*Средний уровень:* выполняет жесты, мимику по шаблону. -*Максимальный уровень:* импровизирует в жестах, мимике при исполнении песен.	1 2 3

Приложение №2

Протокол промежуточной аттестации учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе - дополнительнойобщеразвивающей программе «Унисон»

ПДО**:** Колегова Э.А.

Дата проведения:_____Год обучения_____№ группы _____

Форма оценки результатов 3-х бальная. Вывод (по сумме баллов «В»12-10; «С» 9-7; «Н» 3-6;)

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретич.материал (кол-во баллов)	Практический материал (кол-во баллов)			Итог (сумма баллов)	Общий уровень освоения программы (Высокий, средний, низкий)	Результаты входящей диагностики (Высокий, средний, низкий)	Динамика (увеличена, снижена, стабильна)
			Вок-хор.навыки	Навыки ансам. Исполн	Выразит.исполн.				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе
«В» - … чел., … % «С» - … чел., … % «Н» - … чел.,
… %По результатам промежуточной аттестации:
_____учащихся (___%) переведены на_____год обучения;
_____учащихся(_____%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

Подпись педагога дополнительного образования _____
Расшифровка подписи (ФИО) _____

Приложение № 3

Репертуар программы на 2023-2024 учебный год

«Унисон»

- Композитор: Комар Е., сл. Комар Е. «Мир без войны».
- Композитор: Б. Жерар, сл. Энтин Ю. «Мама»
- Композитор: Лев Землинский, автор: Георгий Васильев «Компьютер»
- Композитор: Аркадий Островский, автор: Лев Ошанин «Солнечный круг»
- Композитор: Т. Тарасова, автор: С. Савенков «Зима-красавица»
- Композитор: Марк Тишман «Праздник к нам приходит»

Приложение № 4

План мероприятий по реализации программы воспитания, социализации и творческого развития МАУДО «ЦДТ» на 2023-2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
ЛИДЕР (мероприятия по развитию детских объединений, профориентационная деятельность)	- Беседы о технике безопасности - Встреча активистов ЦДТ с директором Центра «Встреча без галстуков»	Сент- май Сент- май февраль
ЗДОРОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ (формирование представление о ЗОЖ, установок на сохранение и укрепление собственного здоровья)	- Беседы в д/о, выставки рисунков, плакатов: - «Нет терроризму» - «Мы за здоровый образ жизни» - проведение физкультминуток - Участие во флешмобах, акциях ЦДТ	 Сентябрь Окт., Апр. Сент.- Май В теч. года
АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ (формирование представлений о безопасном поведении в быту, на отдыхе, на улице, развитие установок на безопасный образ жизни)	- Беседы в д/о - «Не играй с огнем» - «Осторожно, тонкий лед» - «Осторожно, пиротехника» - «Безопасность на дорогах» - Изготовление световозвращающих фликеров - Участие в тестах ЦДТ по безопасности	 Октябр, Апр Ноябрь, Март Декабр, Апр Сент, Май Сент, Окт
ЗЕЛЁНАЯ ПЛАНЕТА (формированиеценностного отношения к природе, первоначальных навыков природоохранительной деятельности.)	- Беседы о бережном отношении к природе - Уход за кормушками зимой - Участие в экологических конкурсах ЦДТ, интернет- викторинах по экологии, природе	В теч. года Ноябрь Нояб – Май В теч. года
ДОБРОЕ СЕРДЦЕ (социально-значимая, волонтерская деятельность, мероприятия для детей с ОВЗ)	- Участие в социально-значимых акциях ЦДТ. - Операция «Открытка» - Поздравления с днем учителя, 8 марта в школы	Сент- май Сент, май Окт, март
СЕМЕЙНЫЙ ОЧАГ (семейные праздники, детско-родительские мероприятия)	- Поздравления ко Дню матери, 23 февраля, 8 марта, 9 мая - Родительские собрания в д/о - Участие в семейных конкурсах, конкурсах исследовательских работ	Ноябрь, февраль, март, май сент, май По плану
ГРАЖДАНИН РОССИИ (мероприятия по гражданско-патриотическому, этнокультурному, экологическому воспитанию)	- Участие в игровых программах, викторинах, выставках рисунков. - Викторина, выставка рисунков «Наша армия» - Операция «Открытка» (к 9 мая)	По плану Февраль Май
БУДУЩЕЕ В НАСТОЯЩЕМ (мероприятия по профилактике безнадзорности, правонарушений и преступлений)	- Беседа «Знаю не только свои права, но и обязанности» - Участие во встречах с представителями ОПДН, ГИБДД, ГИМС. - Участие в различных акциях по профилактике	Ноябрь По плану По плану

	правонарушений, БДД, ППБ и других	

Приложение № 5

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

Организация совместной деятельности с родителями			Взаимодействие с родителями		
Форма	**Содержание деятельности**	**Результат**	**Форма**	**Содержание деятельности**	**Результат**
День открытых дверей	Круглый стол.	Создание атмосферы сотворчества и содружества участников образовательного процесса. Поддержка традиций детского объединения. Привлечение родителей к воспитательному процессу.	Организационное родительское собрание	Ознакомление с дополнительной общеобразовательной-общеразвивающей программой. Цели и задачи на учебный год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Составление плана совместной деятельности	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям.
Профилактическое мероприятие «Дети-дорога-безопасность» Акция «Световозвращатель – моя безопасность!» в рамках работы родительской общественности и «Родительский патруль»	Организация пешей экскурсии по маршруту безопасности «Школа-ЦДТ-Школа»	Формирование основ безопасности. Обеспечение безопасности детей на дорогах.	Информационный стенд	Оформление информационного стенда о работе объединения фотостенда.	Знакомство родителей с нормативными документами ЦДТ. Знакомство родителей с жизнью детей в объединении.
Новогодний	Новогодняя	Создание	Анкетирование	Заполнение	Выявление

огонек	песня для меня и родителей (символ года).	атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	родителей	анкет. Выявление удовлетворённости качеством образовательного процесса и качеством его результатов.	проблемных моментов, внесение корректировок в план воспитательной работы
Совместные мероприятия конкурсная программа	Участие родителей и учащихся в праздничной программе	Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Индивидуальные собеседования	Различные вопросы, связанные с личностными особенностями учащихся, взаимоотношений в коллективе.	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию.
		,	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Достижения учащихся за учебный год. Планировани	Создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенство

				е летнего оздоровительного отдыха. Вручение благодарностей.	ванию и самореализации.